



# 40x10 & first signature

40 artists in 10 years of residencies at the Moonens Foundation  
... also featuring Laurent Moonens (1911-1991) with works prior 1952

Curated by Laurent De Meyer

LAURENT  
MOONENS

**Opening** : Thursday 5 September - 18h00 > 22h00

**Exhibition** : 5 > 22 September 2024, weekends 14h30 > 18h30 & by appointment

**Venue** : Moonens Foundation - Philippe de Champagne 50 - 1000 Bruxelles

[www.moonens.com](http://www.moonens.com) - [foundation@moonens.com](mailto:foundation@moonens.com)

## La Fondation Moonens

Le peintre belge Laurent Moonens (né à Wemmel, 1911-1991) étudie successivement à l'Académie des Beaux-Arts puis à la Cambre dont il sort en 1934. En plus de sa carrière d'Artiste, il devient un pédagogue qui enseigne à l'Académie de Molenbeek dans les années 40 puis au Congo où il crée en 1951 l'Académie des Beaux-Arts d'Elisabethville, aujourd'hui Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi.

Née à Bruxelles le 25 mars 2013, la Fondation Moonens d'utilité publique catalogue, documente et met à la disposition du public les œuvres et les archives du peintre. Par ailleurs, elle ambitionne de poursuivre son œuvre pédagogique en "facilitant l'exercice de leur vocation à des artistes et créateurs".

L'atelier reste un des outils indispensables au processus de création et un enjeu essentiel pour l'Artiste plasticien, d'autant plus si ce dernier est jeune et urbain. L'année qui suit la fin des études est capitale dans le devenir de l'Artiste qui quitte l'école et son environnement de travail pour une vie professionnelle dans laquelle son Art devra non seulement survivre, mais aussi s'épanouir. C'est dans ce contexte que la Fondation a créé le "Prix Laurent Moonens", concours annuel ouvert aux étudiants de dernière année des Ecoles Supérieures des Arts de Bruxelles (L'ARBA, La Cambre, l'ERG, Le 75, Saint-Luc et Sint-Lukas). Le Jury constitué de collectionneurs, galeristes et institutionnels sélectionne en deux phases 4 ou 5 lauréats qui bénéficient pour neuf mois d'un atelier en libre accès au siège bruxellois de la Fondation. En plus de visites d'atelier et d'expositions carte blanche dans le "Project Space" du rez de chaussée, la Fondation organise en mai-juin une exposition en open-studio qui clôture la résidence.

La Fondation Moonens se positionne ainsi comme une "pépinière" de jeunes artistes sortis d'écoles prestigieuses et sélectionnés par un Jury expert. Une opportunité pour l'amateur d'Art à la recherche des talents de demain.

### 40x10

A l'occasion des dix ans de sa création, la Fondation Moonens organise l'exposition 40x10, 40 artistes en 10 ans de résidences à la Fondation Moonens : les artistes réinvestissent l'atelier de leur résidence le temps de l'exposition. Dans la cage d'escalier sont exposées les œuvres des lauréats de la session Lubumbashi 2015 du concours. Les artistes exposants sont (sauf défection de dernière minute):

Studio 1	Studio 2	Studio 3	Studio 4	Cage d'escalier
Nathalie Ledoux	Sarah Caillard	Léa Belousovitch	Maxime Frank	Mustache Muhanya
Léo Luccioni	Valentin Capony	Sophie Duventru	Nicolas Riquette	Alain Nsenga
Filip Harna	Charlotte Flamand	Amélie Scotta	Elina Salminen	Georges Assani
Veronica de Giovanelli	Sophie Vendryes	Nicolas Stolarczyk	Céline Cuvelier	Sven Laurent
Lise Valentiny	Clara Marciano	Emilie Terlinden	Caroline Delaville	
Diego Herman	Daniele Coppola	Renaud Suanez	Florence Laprat	
Arthur Mille	Aymeraud du Couëdic	Paul de Toytot	Elfie Poiré	
Francesco Battistello	Jean Baptiste Brueder	Camille Holdermann	Estelle Saignes	
Emeline Degraeve	Emil Schiegnitz	Charlotte Quinero	Julie Percillier	
	Ximena Maldonado		Khloé Lagarde	
	Alba Suau		Maxime Delalande	

### First signature

Dans le "Project Space" du rez-de-chaussée est montré pour la première fois un corpus d'œuvres de Laurent Moonens (1911-1991) datant d'avant 1952, c'est-à-dire avant son changement de signature pour celle aujourd'hui utilisée dans le logo de la Fondation. Ces œuvres sont pour la plupart créées à Bruxelles et dans ses environs, avec une partie datant du début de son séjour au Congo où il s'établit en 1948 et fonde en 1951 l'Académie des Beaux-Arts d'Elisabethville, aujourd'hui Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi.

Un passage permet par ailleurs de découvrir un bref aperçu de sa production arborant sa deuxième signature, lors de la suite de son séjour au Congo (après 1952) et tout au long de sa carrière dans le midi de la France où il installe son atelier en 1961.